

СИЛЛАБУС
Учебная программа для студента

Название дисциплины	История музыки СНГ
Учебный год, семестр	7,8 семестры
Трудоемкость курса	6 - кредитов, всего –180ч.
Структура занятий	Групповые занятия 7,8 семестры по 2 часа в неделю;70 часов, I семестр - 36 ч., II семестр - 34 ч. Самостоятельная работа - 110 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель кафедры Жолдошбек к. Г. тел.0557161276 , кабинет 32
Цель и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещение основных этапов исторического развития советской музыки и музыки СНГ – от послереволюционного периода до настоящего времени, выявление его специфики, обозначение основных стилевых тенденций; - формирование у студентов понимания истории советской музыки и музыки СНГ как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; - иметь представление о важнейших художественных направлениях, стилях, эволюции жанров и творчестве композиторов с целью дальнейшего применения конкретных знаний в будущей профессиональной деятельности. - для музыковедов – получить знания в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской деятельности в ДМШ, ДШИ, муз. училищах, муз. колледжах, а так же в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в сфере культуры и искусства. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представлений о творчестве выдающихся советских композиторов; - развитие музыкально-исторической эрудиции студентов, аналитического мышления, способности обобщить этапные моменты в прохождении курса; - овладение знаниями в области музыкальной культуры советского периода и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности студента; - рассмотрение возможностей использования лучших образцов советской музыки в будущей профессиональной деятельности студента; – изучение закономерностей развития сов.музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; – выявление исторической преемственности; – обоснование своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах стран СНГ; – раскрытие связей советского музыкального искусства с процессом социокультурного развития; – оценка музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств; – формирование навыков профессионального анализа нотного текста,

	<p>самостоятельной работы с научной литературой;</p> <p>– расширение гуманитарного кругозора студентов, развитие музыкального вкуса, обогащение слухового опыта и профессиональной эрудиции;</p> <p>- развитие способности к самообучению.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «ИМ СНГ» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальностей 570004 «Музыковедение», 570011 «Композиция»..... Объем дисциплины 6 кредитов (180 часов), дисциплина изучается студентами 4 курса на протяжении 7,8 семестров.</p> <p>Курс «ИМ СНГ» выполняет ответственную функцию формирования профессионального уровня студентов, развития у них исторического мышления, эрудиции, широкого гуманитарного подхода к культурно-историческим явлениям, понимания места и роли музыкального искусства в общественно-историческом процессе.</p> <p>Цель курса - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях музыки СНГ в контексте с мировой и кыргызской муз.культурой и ее развитием , в исторических периодах, течениях, направлениях, обобщать и анализировать явления в истории музыки и муз. культуры прошлого, а также современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК) :</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>ОК-5. Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.</p> <p>Социально-личностные компетенции (СЛК):</p> <p>СЛК-2. Умение находить различные виды компетенций а также способность использования полученных знаний и навыков.</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p>

- ПК-4.** Способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;
- ПК-5.** Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;
- ПК-6.** Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам;
- ПК-9.** Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- ПК-10.** Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- ПК-11.** Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- ПК-14.** Способен применять профессиональные понятия, терминологию;
- ПК-16.** Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

(Дополнение для музыковедов и композиторов)

Инструментальные компетенции (ИК)

- ИК-1.** Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном официальном языке;
- ИК-2.** Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности
- ИК-3.** Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности;
- ИК-4.** Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).

Социально-личностные компетенции (СЛК)

- СЛК-1.** Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей.
- ПК-7.** Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;
- ПК-8.** Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения;
- ПК-12.** Способен ориентироваться в специальной литературе в сфере музыкального искусства и науки;
- ПК-15.** Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории;
- ПК-17.** Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций;
- ПК-19.** Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;
- ПК-20.** Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК) музыковедов:

	<p>ПСК-1.Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов);</p> <p>ПСК-2. Способен разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения.</p> <p>Профессионально-специализированные компетенции (ПСК) композиторов:</p> <p>ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;</p> <p>ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент:</p> <p>1. должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эволюцию советского музыкального искусства; -основные стилистические направления, жанровую "палитру" советской музыки; -творческие портреты выдающихся композиторов СССР-СНГ и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства; -историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений; <p>2. должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассказать о музыке и путях развития советской музыкальной культуры после 1917 года; - жизни и творчестве крупных композиторов СССР-СНГ; - иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений; -осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки; - использовать полученные знания в педагогической, исполнительской и др. практиках. <p>3. должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях советской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях; -способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и советского музыкального искусства; - культурой речи, логикой изложения материала. 																
Краткое содержание дисциплины	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="336 1675 432 1749">№</th> <th data-bbox="432 1675 1129 1749">Раздел дисциплины</th> <th data-bbox="1129 1675 1321 1749">Групповые занятия</th> <th data-bbox="1321 1675 1481 1749">Самостоятельные занятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="336 1749 1129 1861">4 курс, 7 семестр</td> <td data-bbox="1129 1749 1321 1861" style="text-align: center;">36</td> <td data-bbox="1321 1749 1481 1861" style="text-align: center;">55</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1861 432 2011">1.</td> <td data-bbox="432 1861 1129 2011"><i>Периодизация. Основные тенденции развития советской музыкальной культуры с 1917 г. по настоящее время. Общий обзор сов. муз. культуры в отдельные исторические периоды.</i></td> <td data-bbox="1129 1861 1321 2011" style="text-align: center;">7</td> <td data-bbox="1321 1861 1481 2011" style="text-align: center;">11</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 2011 432 2080">2.</td> <td data-bbox="432 2011 1129 2080"><i>Характеристика и эволюция жанров академического направления (оперы, балета,</i></td> <td data-bbox="1129 2011 1321 2080" style="text-align: center;">12</td> <td data-bbox="1321 2011 1481 2080" style="text-align: center;">11</td> </tr> </tbody> </table>	№	Раздел дисциплины	Групповые занятия	Самостоятельные занятия	4 курс, 7 семестр		36	55	1.	<i>Периодизация. Основные тенденции развития советской музыкальной культуры с 1917 г. по настоящее время. Общий обзор сов. муз. культуры в отдельные исторические периоды.</i>	7	11	2.	<i>Характеристика и эволюция жанров академического направления (оперы, балета,</i>	12	11
№	Раздел дисциплины	Групповые занятия	Самостоятельные занятия														
4 курс, 7 семестр		36	55														
1.	<i>Периодизация. Основные тенденции развития советской музыкальной культуры с 1917 г. по настоящее время. Общий обзор сов. муз. культуры в отдельные исторические периоды.</i>	7	11														
2.	<i>Характеристика и эволюция жанров академического направления (оперы, балета,</i>	12	11														

	<i>симфонии и др) в советском пространстве.</i>			
3.	<i>Творчество выдающихся классиков советской музыки.</i>	12		11
4.	<i>Семинарские занятия.</i>	4		11
5.	<i>Викторина.</i>	1		11
4 курс, 8 семестр		34		55
6.	<i>Творчество советских композиторов второй половины XX- начала XXIвв.</i>	13		11
7.	<i>Новые жанровые реалии советского и постсоветского пространства.</i>	9		11
8.	<i>Жанры духовной музыки.</i>	6		11
9.	<i>Семинарские занятия.</i>	5		11
10	<i>Викторина.</i>	1		11

Данная учебная дисциплина включена в раздел основной образовательной программы. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

"История музыки СНГ" является одной из базовых учебных дисциплин музыкально-профессионального знания государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Курс последовательно освещает историю советской музыки периода с 1917г.-до наших дней. Особое внимание уделяется эпохе становления и развития композиторской школы, композиторских имен, жанров и направлений, формирования музыкального мышления, музыкальной культуры советского и постсоветского времени. Закончившееся двадцатое столетие дает повод осмыслить этот период как свершившийся факт, нашу ближайшую историю. В орбиту изучения вовлекается не только творчество классиков советской музыки - Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Хачатуряна, но и деятельность композиторов-шестидесятников, многие из которых достигли мирового признания и стали явлением интернационального масштаба.

Следует выделить воспитательную значимость данного курса, способствующего приобщению студентов к традициям прошлого, формированию уважения к культурному наследию.

Изучение студентами истории музыки СНГ параллельно соприкасается с постижением необходимых исполнительских навыков в курсах основного музыкального инструмента, дополнительного музыкального инструмента, вокала, хора и других, на которых осуществляется практическое освоение лучших образцов музыки СНГ.

Освоение истории музыки СНГ выдвигает следующие требования к знаниям, умениям и готовностям обучающегося:

- знание истории формирования и развития жанров, стилей, направлений в советском музыкальном искусстве; тематике, к которой обращались композиторы (в частности военная тематика);
- наличие представлений об основных периодах и событиях истории советского и постсоветского пространства;
- понимание основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры;
- способность к слуховому восприятию крупных музыкально-театральных и симфонических произведений;

-готовность к исполнению в инструментальном и вокальном изложении фрагментов сочинений советских композиторов;
-умение анализировать музыкальные произведения на уровне жанра, драматургии, тематизма, музыкально-выразительных средств.

Периодизация – 7 часов

Тема 1. Становление советской музыкальной культуры в 1920-е годы (1917-1932)

Тема 2. Эпоха создания традиций советской музыкальной классики: 1930-е годы (1932-1941 гг.)

Тема 3. Советская музыка в годы войны (1941- 1945)

Тема 4. Советская музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1958)

Тема 5. Тенденции развития советской музыкальной культуры в период 1960-1970-х годов.

Тема 6. Постсоветское пространство.

Тема 7. Особенности музыкальной культуры последних десятилетий XX - начала XXI века

Характеристика и эволюция жанров академического направления (оперы, балета, симфонии и др) в советском пространстве.

Тема 8. Симфоническая музыка советских композиторов первой половины XX века – 3ч

Классический период развития советской симфонии.

Мясковский Н.Я. (1981-1950 гг.).

Прокофьев С.С. (1991-1953 гг.).

Шостакович Д.Д. (1906-1975 гг.).

Тема 9. Тенденции отечественного симфонизма второй половины XX века.

Тема 10. Жанр оперы в творчестве советских композиторов XX века – 3ч

Тема 11. Тенденции развития советского оперного театра второй половины XX - начала XXI века.

Тема 12. Рок-опера и мюзикл.

Тема 13. Жанр балета в творчестве советских композиторов XX века. Жанр балета в творчестве советских композиторов первой половины XX века – 3 ч.

Тема 14. Тенденции развития балетного театра во второй половине XX века.

Тема 15. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество отечественных композиторов XX века– 1 ч.

Тема 16. Камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка отечественных композиторов XX века – 2 ч.

Тема 17. Р. Глиэр.

Тема 18. Т. Хренников.

Тема 19. И. Дунаевский.

Тема 20. Д. Кабалевский.

Тема 21. С. Прокофьев.

Тема 22. Арам Хачатурян.

Тема 23. Д. Шостакович.

Тема 24. Г. Свиридов.

Тема 25. В. Гаврилин.

Тема 26. Б. Тищенко.

Тема 27. С. Слонимский.

Тема 28. Р. Щедрин.

Тема 29. Эволюция хоровых жанров.

Тема 30. Жанры светской музыки.

Тема 31. Старые и новые реалии массовой культуры.

Тема 32. Развитие песенной эстрады.

Тема 33. Альтернативы.

	<p>Тема 34. Советский рок - значительное явление в молодежной культуре 70-90х гг. Тема 35. В ракурсе постмодерна. Тема 36. М. Вайнберг. Тема 37. Г. Уствольская. Тема 38. Б. Чайковский. Тема 39. А. Тертерян. Тема 40. А. Пярт. Тема 41. Г. Канчели. Тема 42. Р. Леденев. Тема 43. А. Караманов. Тема 44. В. Сильвестров. Тема 45. Эдисон Денисов. Тема 46. Альфред Шнитке. Тема 47. С. Губайдулина. Тема 48. А. Чайковский. Тема 49. Жанры духовой музыки. Тема 50. Влияние новых либеральных условий на духовную музыку.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -эволюцию советского музыкального искусства; -основные стилистические направления, жанровую "палитру" советской музыки; -творческие портреты выдающихся композиторов СССР-СНГ и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства; -историю создания, особенности строения и стилистики их наиболее значимых музыкальных произведений; <p><i>должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -рассказать о музыке и путях развития советской музыкальной культуры после 1917 года; -жизни и творчестве крупных композиторов СССР-СНГ; -иллюстрировать игрой (пением) фрагментов (тем) из их наиболее ярких и показательных произведений; -осуществить разбор пройденных музыкальных произведений с точки зрения содержания, характера, музыкально-выразительных средств, формы, инструментовки; -использовать полученные знания в педагогической, исполнительской и др. практиках. <p><i>должен владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -комплексом слуховых представлений о стилистических направлениях советской музыки, индивидуальных композиторских стилях, наиболее показательных произведениях; -способностью к сопоставлению, сравнению, проведению параллелей между явлениями западноевропейского и советского музыкального искусства; -культурой речи, логикой изложения материала.
<p>Фонд оценочных средств</p>	<p>Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.</p> <p>Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в разделе 1, п.4.3.</p>
<p>Критерии</p>	<p>Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале</p>

оценок	<p>Оценка пять (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил темы семестра; - уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает ответы на вопросы билета, используя профессиональную терминологию; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет музыкальными понятиями, терминологией; - на дополнительные вопросы отвечает быстро, уверенно, имея свою точку зрения, приводит примеры из практики <p>Оценка четыре (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - делает выводы и обобщения; - владеет музыкальной терминологией; - в общем ответе допускает 1-3 негрубые ошибки <p>Оценка три (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, студент время от времени при ответе путает даты, направления, жанры и др.; - допускает несущественные ошибки и неточности; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет музыкальной терминологией; - теряет при ответе на дополнительные вопросы. <p>Оценка два (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части тем; - допускает существенные ошибки и неточности при ответе; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет музыкальной терминологией; - на дополнительные вопросы ответить затрудняется.
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	Преподаватель может изменить план – график, перенести занятия(по договоренности со студентами) при необходимости, а так же изменить тематику отдельно занятий курса, рассматриваемые муз. произведения того или иного композитора и т.д.

Основная литература

1. История музыки народов СССР (после 1917года).Т. I-V. М.,1968 - 1976.
2. Зак В. Советская массовая песня. М.,1979.
3. Никитина Л.Д. Советская музыка. История и современность. М.1991.
4. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л.1961.
5. Советская муз.литература(в двух частях). М.1979,1981.

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Советская фортепианная музыка: 1917- 1945. - М.,1974.
2. Арановский М. Симфонические искания. - Л., 1979.

3. Асафьев Б. Об опере. - Л.,1946.
4. Асафьев Б. О балете. - Л.,1974.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.,1980.
6. Виноградов В. Вопросы развития национальных музыкальных культур в СССР. – М., 1961.
7. Виноградов В. Музыка советского Востока. – М., 1968.
8. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
9. Земцовский И. Фольклор и композитор. – Л.- М., 1978.
10. Мартынов И.Т. Хренников. – М., 1967.
11. Милка А.С. Слонимский. – Л., 1976.
12. Музыка XX века: очерки. – М., 1976, 1977, 1980.
13. Мясковский Н. Статьи, письма, воспоминания. Т. 1-2. – М., 1959, 1968.
14. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
15. Тараканов М. Родион Щедрин. – М., 1981
16. Тигранов А. Балеты А.Хачатуряна. – Л., 1974.
17. Янковский В. Музыка Советской Киргизии. - Фрунзе, 1981.

Интернет-ресурсы

1. Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений
<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera
www.ceo.spb.ru/libretto - Либретто во сне и наяву
2. Нотные сайты
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – WIMA : Werner Icking Music Archive
<http://notes.tarakanov.net/> – Нотный сайт Б. Тараканова.
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»
3. Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику
<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки.

Средства обеспечения освоения материала курса (аудио, видео, мультимедиа)

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной мебели, аудиторная доска, фортепиано. Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. В библиотечном фонде КНК имеется также основная и дополнительная литература в виде учебников, статей, монографий.

Образовательные технологии

Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии
Изучение теоретического материала	Групповые занятия
Прослушивание аудиозаписей	Групповые, самостоятельные занятия
Подготовка к викторинам	Самостоятельные занятия
Просмотр видеоматериалов	Групповые, самостоятельные занятия
Подготовка доклада	Самостоятельные занятия
Подготовка к экзаменам	Самостоятельные занятия

- Запись конспектов занятий;
- прослушивание фрагментов музыкальных произведений;
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей;
- устный опрос, коллоквиум;

- выступления на семинаре с использованием материалов конспектов лекций и дополнительной литературы;
- тестирование;
- слуховые контрольные работы (викторины).
- освоение конспектов лекций и материала рекомендованных источников;
- подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях, создание видеопрезентаций).

Музыкальный материал для СРС

Рекомендуемый для прослушивания ряд песен на тему «Советская массовая песня»

1. "По долинам,позагорьям" (Дм.Покрасс)
2. "Марш Буденного" (Д.иДм.Покрасс)
3. "Взвейтесь кострами,синие ночи" (С.Дешкин-Кайдан)
4. "Гимн демократической молодёжи мира" (А.Новиков)
5. "Песня о Родине" (И.Дунаевский)
6. "Марш энтузиастов" (И.Дунаевский)
7. "Марш веселых ребят" (И.Дунаевский)
8. "Ой,цветёт калина" (И.Дунаевский)
9. "Каким ты был" (И.Дунаевский)
10. "Песня о встречном" (Д.Шостакович)
11. "Орленок" (В.Белый)
12. "Песня о Щорсе" (М.Блантер)
13. "Москва майская" (Д.иДм.Покрасс)
14. "Полюшко-поле" (Л.Книппер)
15. "Катюша" (М.Блантер)
16. "Священная война" (А.Александров)
17. "Вечер на рейде" (В.Соловьев- Седой)
18. "В лесу прифронтовом" (М.Блантер)
19. Гимн Советского Союза (А.Александров)
20. "Гимн демократической молодежи" (А.Новиков)
21. "Бухенвальдский набат" (В.Мурадели)
22. "Пусть всегда будет солнце" (А.Островский)
23. "Ленин всегда с тобой" (С.Туликов)
24. "Родина слышит" (Д.Шостакович)
25. "Подмосковные вечера" (В.Соловьев-Седой)
26. "Одинокая гармонь" (Б.Мокроусов)
27. "Старый клен" (А.Пахмутова)
28. "Нежность" (А.Пахмутова)
29. "А у нас во дворе" (А.Островского)
30. "Течет Волга" (М.Фрадкин)
31. "С чего начинается Родина" (В.Баснер)
32. "Геологи" (А.Пахмутова)
33. "Журавли" (Я.Френкель)

Детские(В.Шаинский)

1. "Песенка крокодила Гены"
2. "Улыбка"
3. "Антошка"
4. "Чунга-Чанга" и др.

Муз.викторина #1. ИМ СНГ. 1семестр.

1. Р.Глиэр.Концерт для голоса с оркестром.
2. Н.Мясковский.Симфония #6.
3. С.Прокофьев.Симфония #1.
4. С.Прокофьев.Балет "Ромео и Джульетта".
5. С.Прокофьев.Балет"Золушка".
6. С.Прокофьев.Опера"Война и мир".
7. А.Хачатурян.Симфония#2.
8. А.Хачатурян.Балет"Гаяне".
9. А.Хачатурян.Балет"Спартак".
10. Д.Шостакович.Опера "Нос".
11. Д.Шостакович.Опера "Катерина Измайлова".
12. Д.Шостакович.Симфония #7.
13. Д.Шостакович.Симфония #8.

Муз.викторина #2. ИМ СНГ. 2 семестр.

1. Ю.Буцко. "Свадебные песни".
2. В.Гаврилин. "Русская тетрадь".
3. С.Губайдулина. "Рубайят".
4. Э.Денисов. "Романтическая музыка" для гобоя,арфы и стр.трио.
5. С.Слонимский. "Икар".
6. Б.Тищенко. "Ярославна".
7. Г.Уствольская. Детская сюита.
8. Б.Чайковский. Симфония #3.
9. А.Шнитке. Concertogrosso #1.
10. Р.Щедрин. "Мертвые души".
11. Р.Щедрин. "Озорные частушки".

Глоссарий

АСМ - Ассоциация современной музыки

ВОВ - Великая Отечественная Война

ГАБТ СССР - Государственный академический Большой театр СССР

КПСС - Коммунистическая партия Советского Союза

Малегот - Ленинградский академический Малый театр оперы и балета

МУЗО - Музыкальный отдел Наркомпроса

НФВ - Новая фольклорная волна

Персимфанс - первый симфонический ансамбль без дирижёра, созданный в 1922 году

Проколл - Производственный коллектив

Пролеткульт - культурно-просветительская организация, существовавшая с сентября 1917 года до начала 30-х гг

РАПМ - Российская ассоциация пролетарских музыкантов

СК СССР - Союз композиторов СССР

СНГ - Содружество Независимых Государств

Социалистический реализм - новый, высший этап в развитии реализма. Основной творческий метод советских художников во всех областях искусства, требующий от художника правдивого изображения действительности, служащего задачам коммунистического воспитания масс.

СССР - Союз Советских Социалистических Республик

ЦК КПСС - Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

